

THE MUCKRAKER

the students' voice since 1997

THE INDEPENDENT JOHN F. KENNEDY SCHOOL STUDENTS' NEWSPAPER

Volume XII, Issue III

Friday, October 17, 2008

Circulation: 600

PAGE 1



"All the leaves are brown and the sky is grey" ...Sing our way into fall vacation we may, but resort to senile weather reflection, with humblest apologies, we admit we've done enough. This issue, we can easily get around it, since it seems the measure of things is no longer an expectant glance up into the clouds, but puzzled talk of ominous stock market exchange values.

All we say:

Go drink coffee while your money is still worth something - we've put together a café review to help you invest wisely. If you can still afford to laugh about the market crash, read what our cynic has to say about it!

In the Muckraker, numbers are still fun and games: Though your teachers will utterly despise us for reintroducing the Sudokus, the ultimate student-distraction agent, we are the students' voice and know that some distraction is healthy!

Upon our return from school after fall break, this year's play, "Greater Tuna", awaits us. It's a very dark and highly satirical play about the "third-smallest town in Texas". A diversity of absurd but hilarious Southern people will be introduced to us - so don't miss the chance to see it in the first two weeks of November!

Also, November is the month that the world anticipates. To bring our coverage of the US election to a close, the Muckraker will conduct a poll and a mock election the week before... when was that again? "Remember, remember, the 4th of November!" So be ready and informed!

Cheers,
The Editors

Fun Day - Money, Music, and More

"What, you're charging three Euros for that?" a young boy asks while looking ravenously at the Fair Trade booth's chocolate fountain.

To quote a headline from a 2004 Muckraker, Fun Day is "Fun(draising) Day", a day to earn money for our school and its various organizations. Naturally, prices have to be high, in order for it to be worth the participants' efforts.



Photo: Rasthita Viseatchat

What good would a non-profit day be, whether it is any fun or not? Then again Fun Day is not solely about money, it further includes a great advertising venue for numerous groups that deserve more attention than they receive. While Herr Martens' Creative Writing Class and the Muckraker offered a short-story contest, the MUN booth performed a very successful Housing Drive.

If Fun Day is truly only money-oriented, why would high school students help in the first place, since they don't profit from it personally? Maybe it's the reminiscence of (fun) days past... An "eingefleischter JFKer" will remember their elementary school days when Fun Day was truly

Fun Day, continued on page 3

Life

Life - many a JFKS student would cynically blurt out, with a roll of the eyes, "Don't have one!" Sadly, it's become a JFKS slogan. We spend hours on end completing assignments, thinking we're dedicating our lives, or rather, sacrificing our lives, to our oh so precious futures, when actually, we're missing out on essential parts of our personal development and thereby endangering our perspectives. Is there a way out?

on page 4

Schwarzfahren

Eclats with the BVG's buff ticket inspectors aren't pretty, Leonie Schulte will tell you firsthand. They left such an impression on her, she has compiled an entire "Schwarzfahrer" guide based on her tenacious experiments and contemplations. The next time you're caught without a ticket, you may be moved to a smirk when you remember her humorous accounts.

on page 7

Menschlichkeit

Man kennt sie aus dem Unterricht; die Debatte um die Wahrheitstreue der Medien. Ob einem überspitzte Sensationsmache verkauft wird, fragt man sich angesichts der täglichen Schreckensnachrichten. Doch geht man mit dieser Frage nicht dem eigentlichen Konflikt aus dem Weg; der Tatsache, dass so viel Unheil auf der Welt verrichtet wird? Zieht man sich dabei leugnend auf den gemütlichen deutschen Sessel zurück?

on page 6

Café Review

Mit der Neueröffnung von Starbucks ist man nahezu überwältigt von der Auswahl an gemächlichen Verweilungsplätzchen in Z-Town. Wo die Freistunde oder der Freitagnachmittag am bequemsten, günstigsten, für den Gaumen am genüsslichsten verbracht werden kann, haben sich zwei Kaffeeliebhaverinnen als „Kritiker“ auf den Weg gemacht zu erkunden.

on page 8-9

Thoughts Aside: Security

9.40am: your first two classes of the day were cancelled. You're hurrying through the park to the back gate of JFKS. It is closed. You try to open it but you remember that this is the new enhanced gate that can only be opened from the inside. You are faced with two options: 1) you climb over the fence; 2) you run around school and will definitely be late to class.

Ever since terrorism started to pose a potential threat to our school, security has been gradually heightened. We see this in form of the barriers on the ramp, the limited access to the school buildings after 5pm, the new fence and gate in front of the green building entrance, the occasional police car sighted on or near the ramp, and the new back gate.

Naturally, we appreciate the concern for security. However, considering that the new back gate can just as easily be climbed over as the old one, we could argue: what for? To hinder Oberstufen students from leaving and entering the campus at unusual times, such as the end of the twenty-minute-break when the supervision ends? To minimize the number of 7th through 9th graders illicitly leaving the campus during the 6th hour? To counteract the invasion of strangers and other illegal aliens?

Our inner cynics wonder how far JFKS is away from positioning metal detectors in front of police-guarded entrances. We are already asked to have our student IDs with us at all times, so teachers would be able to check whether we really attend JFKS. After all it would be horrible if our school was infiltrated by students from other Zehlendorfer Gymnasien. Although we can still count ourselves lucky compared to certain US high schools in which our personal dystopia is a daily reality, some of the new security measures seem rather odd. Here's something to ponder on: Why was the ramp accessible on Fun Day?

Farsane Tabataba-Vakili

Teacher Feature: Mrs. Glass

Tell us something about yourself.

(Thinks) Well, my name is Mrs. Glass. I have a German father and an American mother, and a sister who lives in Singapore. I am married to a charming man and have an adorable 8-month-old red-headed son.

What made you want to become a teacher?

(Chews her sandwich thoughtfully) I realized that I wanted to be a teacher when I was in the 3rd grade because I would pull out all my dolls and teach them things on my chalkboard. (Colleague sitting next to her, "NERD!!") I loved my English classes in high school, and journalists don't get paid enough!

How long have you been at JFKS?

This is my 6th year. I took a one-year break because of my son.

Do you have a specific motto or philosophy for teaching?

I have to spontaneously tell you what my teaching philosophy is?! (laughs) Don't smile until Thanksgiving!

What do you like to do in your free time?

Read poetry, especially Billy Collins and Charles Simic. I like to play with my son or read with him. I also enjoy outdoor activities: skiing, rollerblading, biking, and I LOVE having dinner with my friends as long as there's good red wine! Don't write that down! (laughs)

What surprises you about our school?

(Without hesitating) The amount of initiative the students show. How talented they are, and how they are able to manage their time, with all of their extracurricular activities, blows my mind!

If you could change one thing at this school, what would it be?

The architecture of the buildings.

Would you want your son to go to JFKS?

Absolutely! He would have fabulous friends and teachers!

What would you say are your flaws?

Oh, where do I begin?! My single biggest



flaw in life is that I think I can get more done in the little time that I have than is humanly possible!

Do you have something that no one knows about you?

(Thinks for a long time) I secretly wanted to be a choreographer! I even used to practice gym routines in my bedroom. (Laughs) I actually believe that I have an untapped talent, but now it is sadly too late!

Have you done anything that no one would ever have expected of you? What?

(Ponders for a while) I was the 7th European finalist in cross-country running, and I quit a lucrative job to become a teacher.

What one thing would you take with you to a desert island?

A solar-powered cell phone.

Do you have a guilty pleasure?

Wine and chocolate. Oh, and Facebook! (grins)

If you had to, would you rather eat a worm or a cockroach?

Eeeww! I would have to say a worm. It goes over quick and you don't have to chew it.

What is your opinion on the issue of the tremendous workload and pressure JFKS students face every day?

It's definitely an issue for some students, which teachers need to look at closely. On the other hand, five extra activities may be unreasonable!

If you could pass some of your wisdom on to us, what advice would you give us for the future?

Listen to your inner calling. Do not let ANYONE talk you out of it, and you will be infinitely happy, and success will follow. As Thoreau says, "Go confidently in the directions of your dream." Or as Joseph Campbell says, "Go with your dreams."

Thank you for the interview!

Marissa Fuchs

Comments, Replies?
send your opinions and articles to:

themuckraker@gmail.com

JFKS Life

Fun Day, continued from page 1

fun and games. As an eight-year-old you would catch your (imaginary) friends and imprison them in an artfully crafted jail, you would be perplexed and puzzled by the math department's giant Sudoku, the physics department's light-refraction aquarium, and the chemistry department's magic gold coins. You'd ask your parents for a little extra money to buy a yummy taco salad from the Barbershop booth or a piece of chocolate pie from your first grade (last year's) German teacher. You would go home in the late afternoon with a smile on your face, counting your toy and candy prizes.

But those days are long gone, nothing but a vague, pleasant memory. Yet they seem to be reason enough to help create similar memories for a younger generation of students. So, high school students are altruistic? Well, let's not forget our little guilty pleasures, though. You know you wanted to hear the Choir and Barbershop sing and watch the fantastic fashion show. Or maybe you gained something from listening to Anthony Kennedy Shriver's speech about Best Buddies.

Whatever our personal motives were to help with Fun Day, one can definitely conclude that it was as usual a great success.

Farsane Tabataba-Vakili

The Cynic's Dictionary

STOCK MARKET

"A destructive business, constructed by humans, that deals with invisible, arbitrary shares of companies; is oftentimes very whimsical and instable, and destined to cause the end of mankind; something the Republicans treasure, but currently are not too concerned about."

- Eileen Wagner

Feeling cynical, too?

Then submit your own definitions to themuckraker@gmail.com by November 3rd.

Exclusive Interview: The New SC Presidents

Surely everyone at JFKS is interested in getting a closer look at what it is like to be SC President. So tell me, when did you decide to become Student Council President?

Frances: It was not a spontaneous act; I thought about it over, I would say, a long enough period of time. While I was nervous at first, I had finally made the decision to run a week before the deadline for the petition. My friends supported me and gave me that extra push to start it off. And once election week came up, I started to relax and enjoy myself.

Were you nervous about the outcome of the elections?

Julian: Not at all. I told myself that whatever happened would happen, and I couldn't change it anymore. People had mixed reactions to my speech, but I generally got a positive vibe so I wasn't too nervous.

How did you feel when you first found out about the voting results?

Julian: It was weird; I didn't really realize that I had won.

Frances: Overwhelmed! It's one of those things you constantly dream of having, and then you're in shock when you get it.

What will your first action as SC president be?

Frances: We have gathered many projects and ideas suggested by former presidents and the wonderful student body, as well as our own ideas. We were very excited about the outcome of Fun Day and are planning on some dances and activities like the fall dance early in November.. mark your calendars!!

Julian: As Frances said, lots of activities, maybe a back-to-school dance or even karaoke.

Describe yourself in three words.

Julian: Athletic. I go to the weight room during lunch, play flag football, softball and baseball. Thoughtful and nice... I guess.

Frances: Once I get my mind on something, I'm an unstoppable force - determined. Responsible, since I like to be neat and hate to disappoint people, and outgoing because I love meeting new people.

What are some of your long-term goals for JFKS?

Julian: Well, to me, JFKS is a little old- there is just too much paper. My favorite class is computers, and I really think integrating technology into everyday class would mean progress for JFKS. The open meetings between the student body and us, as I had mentioned in my speech, are also something we wish to achieve since they allow for better communication between the students and the SC.

Frances: Julian and I are also fighting for the "Zentral Abitur". We are sadly unable to share any details until we are 100% sure... Another one of our goals is to work on JFKS spirit. We have a fantastic Spirit Week leader by the name of Chasity Crisp whom we have already spoken to. The three of us hope to make dances, sports tournaments, pep rallies; 20-minute-break activities and even outside of school activities come true.

Have you had experience leading?

Julian: Well, I was the captain of my baseball team, if that counts.

Frances: Most definitely! At some of my previous schools (JFKS is my 8th!), I interviewed potential teachers and the administration and organized a park clean-up to help renew a run-down soccer field. I also take leadership class.

Okay, last question: What is your dream job?

Julian: Uhhhh... a journalist maybe or baseball player.

Frances: Tough. I'm really focusing on college right now and have all my majors picked out... sad, I know. So for now, with business administration and management or advertising as possible majors, I would like to work for big companies such as Coca-Cola or McDonalds as an advertising salesperson or executive.

Thank you for your time, Julian and Frances. Looking forward to a successful year...

Editors' Note: The Zentralabitur in English is, we believe, already secured for this year's 12th grade, and the following grade levels. However, we are always keen on hearing new voices.

*Aletta Bühler
Lauritz Bühler*

VISIT OUR WEBSITE AT:

www.freewebs.com/muckraker

JFKS Life / Opinion

Life...?

Confronted with the task of deciding where I want to go and what I want to do with the rest of my life, with choosing a field of study, and writing a personal statement, I've been seriously wondering what my interests actually are. A friend outside of school asked me the other day, what I do with my free time after school and homework. Well, I found it extremely hard to answer. "Meet friends and get out a bit whenever I can," I answered, "and maybe some reading and writing, though it usually doesn't make much sense to start because there isn't enough time." My life, I am forced to confess, consists of school. Sure, there are different ways of handling the situation. I came up with three:

1. You ignore homework, somehow manage to get by teachers without it, and if you're smart, make a good test or Klausur anyway.
2. You're superman (or superwoman) and manage to do all homework after school, plus activities, plus a job, plus meeting friends, plus pursue your hobbies, plus get enough sleep. I am aware that there are some of these supermen and -women at our school...
3. You get home after nine hours of school (around 4 or 5), sit down at your desk, do homework for about three or four hours, manage to eat a bite, and get some sleep to be able to follow the same routine the next day. Weekends? You focus on projects, the "usual" amount of homework, plus the week-end-surplus of a book to read, and, if

there's any time left, you do some research for future-planning (the latter at least if you're in twelfth or thirteenth grade). In addition, some of us are also obliged to make some money (believe it or not), which can only be legally achieved by working. Which, I remind you, takes time.

The trouble with the last approach to school is that, while school work may even be interesting at times, a book may not be so bad (or even good!), there is no time left to unfold your personality. And (at least so they say), at a university or at your future workplace, you are expected to have that developed already. After all, that personality is what you should portray in a personal statement (required by every US or UK university).

All I end up asking myself is really: where did my life go? I can't expect to be chosen for a profession other than teaching if I can't claim any other interest or (especially) involvement. Sure, I may have (half-developed) interests, but if I've had no time to engage in them, I can't say whether they are strong enough for me to want to spend the rest of my life in their pursuit.

People, it is time to change something, don't you think?

PS- Anyone with a plausible idea, please send your reply to the Muckraker! I am sure it is in everyone's interest.

Kim C. v. Schönfeld

How to Become SC President

I am 15 years old. I have lived on four continents, in five countries. I have gone to four different schools, have witnessed the elections of five class presidents. I have participated in the election of three SC Presidents at two different schools, have, from a distance, observed the election of two more and am currently involved in organizing another one. I have been in two cabinets at different schools. Trust me, I have learned a lot about how to become SC President. Let me share two of the things I have learned about elections with you.

My first tip: Get involved in a student newspaper. Ina Fischer, Victor Boadum, and Julian Graham were all listed in the Muckraker edition before their election as journalists or editors. I became an SV-member (comparable to being a SC Cabinet member) simply because I founded the student newspaper here. I do not know whether it is coincidence, or whether there is a connection, but it is an interesting fact.

Secondly, do not bother about content. What you really need is style; you need to make people laugh. Be rhetorical. I ask everyone not to take this personally, but: In my fifth grade, a boy was made class president because he was absent on that day. Jacob Thomae was a brilliant speaker and became president. Here in South Africa, a boy was made SC President for saying "do not vote for me" in his speech. I was not present at the SC speeches this year, but by reading the last edition of the Muckraker, I came to the conclusion that Julian Graham used the best rhetoric, whilst Frances Copeland had the most convincing stage act.

Moritz Zeidler

-Staff- Box

Founding Fathers:

Mikolaj Bekasiak
Seth Hepner
Adam Nagorski

Editors:

Ina Fischer
Eileen Wagner
Lena Walther

Layout Editor:

Farsane Tabataba-Vakili

Journalists:

Jung-Hyun An
Natascha Bergh
Aletta Bühler
Lauritz Bühler
Tatiana Bühler
Randolf Carr
Lisa Feklistova
Marissa Fuchs
Joanna He
Nikolas Jaeger
Rebecca Jetter
Max Jürgens
Kirstin Lazarus
Stefanie Lehmann
Kim C. v. Schönfeld
Leonie Schulte
Denise Ünal
Anna Zychlinsky

Foreign Correspondents:

Alexander Cohen
Moritz Zeidler

A big THANK YOU to Stefanie Lehmann for helping with last-minute editing!

THE MUCKRAKER is an independent newspaper. The opinions expressed here in no way reflect those of the administration of the John F. Kennedy School.

How to join the Muckraker Staff

1. Come to our weekly meetings in the 20-minute-break on Tuesdays in B214
2. Send in your articles to themuckraker@gmail.com
3. Join the Muckraker Yahoo! Group
4. Drop a note in our mailbox or approach us randomly in the hallways

Culture

Berlin Tipps

Club: Das "KitKat" in Kreuzberg ist bekannt als "gesellschaftspolitisches Experimentierfeld für freie Geister". Seit 1994 verkörpert es den Verlauf und Wandel der Technobewegung. Ein absoluter Geheimtipp im Berliner Nachtleben!

Adresse: Brückenstraße 3, 10179 Berlin

Internet: www.kitkatclub.org

Styles: Techno, Trance, Progressive, Electro, House

Verkehr: S+U Bahnhof Jannowitzbrücke

Bedingungen: 18 Jahre und Dresscode

Musical: Der Klassiker unter den "Grusicals" ist zurück: Die Rocky Horror Picture Show. Auch 35 Jahre nach der Uraufführung ist dank treibender Rock'n'Roll-Hits, anarchisch-brillantem Humor und witzigen Dialogen ein Besuch der Rocky Horror Picture Show ein wahres Erlebnis.

Adresse: Admiralspalast, Friedrichstraße 101-102, 10117 Berlin

Wann: vom 1. bis 23. November (jetzt schon Karten kaufen!)

Ticketpreise: ermäßigte Karten (Jugendliche bis 16 Jahre) für 23.80 Euro erhältlich

Museum: Die Staatlichen Museen zu Berlin bereiten im Rahmen vom "Kult des Künstlers" mit insgesamt zehn Ausstellungen ein wahres Ausstellungsfestival vor. Werke der berühmtesten Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts (unter anderem Klee, Jeff Koon, Andy Warhol, Martin Kippenberger) werden zu bestaunen sein.

Wann: Oktober bis Februar

Wo: Alte Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Kulturforum Potsdamer Platz, Altes Museum, Neue Nationalgalerie

Event: Vom 14. bis 26. Oktober erstrahlt Berlin in einer Symphonie des Lichtes: beim alljährlichen "Festival of Lights" werden mehr als 40 berühmte Berliner Wahrzeichen von unzähligen Scheinwerfern beleuchtet. Ein Abendspaziergang durch Mitte lohnt sich während dieser zwei Wochen auf jeden Fall!

Kirstin Lazarus

Pretty or Beautiful - That is the Question

The Webster's dictionary definition of beauty is: "that quality in a person or thing which makes it pleasant for one to look at, hear, or think about; a beautiful person or thing, especially a beautiful woman." If you think that I just copied a dictionary denotation to fill space, you've got something wrong. I quote it for its striking last line, "especially a beautiful woman." Why are women expected to be beautiful? Okay, they aren't really expected to be, but aren't good looks considered something they're supposed to worry about? The most appalling part of it is that a few ten people who went to extremely expensive designer schools and worked themselves up to TV and/or popular magazines now decide whether or not something is beautiful. Not only do they have some abstract, vague image of something (for example people, fashion or furniture), they also change their mind of what is "in" or "out" as fast as McDonalds customers come and go. Forget fashion and furniture - those are objects that can be changed in a few minutes. Isn't the most disturbing part of beauty that only certain females, especially models, are regarded as physically attractive? I mean seriously, disregarding surgery, wax injections, and many other medical changes, does a person have anything to do with how

they look? No one is responsible for this. People might line pretty ladies up, who barely have anything on, and rate them from best- to worst-looking. And they receive credit for being an object. What have they done? Nothing.

Isn't there more to a person than just their appearance? The dictionary definition included visual and auditory imagery as well as how a person functions or acts. Some lady might be incredibly good-looking, but be horribly distrustful and gossip around too much. Don't such qualities tear down your impression of them, making them look rather "below ordinary"? Or vice versa: A person you've just met might not be fascinatingly dashing in looks, but could have the most extraordinary character hidden inside of them. And isn't it exactly that which we don't notice when seeing someone on TV? Heidi Klum might be pretty and have "the most beautiful this" and "the most beautiful that," but did anyone ever say she was charming? Or at least nice?

So think about this: If you wake up one day with your hair all over or just don't have anything great to wear - You don't have to be pretty to be beautiful!

Rebecca Jetter

The Ninth of the Nothings

There is something strange in human nature, some bizarre drive which keeps us going against all reason, against all intelligent argument, against the very best advice. Whatever it is keeps a ten-month-old grabbing for the moon through the window, though his efforts at touching that shiny orb always end in vain. It keeps a three-year-old searching diligently through the clover patch, though only three-leafed ones turn up, and a four-year-old tracing the alphabet again and again, though her wobbly b's and mutated d's are indistinguishable. For some reason, for this reason, a third grader stares at the vocab quiz, even though he's long realized he doesn't know the word. Similarly, a sophomore will be writing frantically at 8:51, when English class is a minute away, the essay barely halfway done. This force of nature keeps a history major at her notes and a college basketball star at her game; this is the superhuman power which grants patience to parents reminding their young offspring not to bite their nails for the thousandth time. Here is why a world-weary middle-aged man goes to the polls to vote, though thirty years experience tell him nothing will ever change. Because of this fact, a middle-aged woman tries a new diet, a new gym regime, a new outfit. For this reason, in his last will and testament, an elderly man implores his estranged children to reconcile. This is a force mightier than despair, outside of reason and integral to humanity, which lightens the heaviest burden or the darkest tunnel. It accompanies man in his worst hours, and reaches across a void of shadows farther than love itself. Without this we are nothing, worse than human, worse than dead. I am referring of course, to mankind's insane redemption and ultimate absurdity: hope.

Anna Zychlinsky

*Opinion / Culture***Der deutsche Sessel**

Montagsmorgen, 8:00 Uhr. Man steht auf, duscht, sortiert die Aktentasche oder den Ranzen und wenn man nicht schon verspätet ist, schafft man es eventuell noch zu einer Schüssel Müsli oder einem Marmeladenbrot. Morgenmuffel können dies wahrscheinlich nicht nachvollziehen, aber es gibt Menschen, die lesen sogar morgens -vor der Schule oder Arbeit- die Zeitung. Der Wissenshunger verleitet einen dann doch dazu, sich früh schon mit den aktuellen Nachrichten der Welt zu beschäftigen, um sich dann, in der Mittagspause oder einfach zwischendurch, mit den Kollegen oder Mitschülern über die Geschehnisse zu unterhalten und auszutauschen.

Doch die Nachrichten von heute verlieren sich in einer schrecklichen und unangenehmen Monotonie. Die Titelseiten des Tagesspiegels, der ZEIT oder der Berliner Morgenpost werden im Zeitalter des globalen Datenaustauschs mit Bildern hungernder Menschen, zerstörter Existenzen, Krieg und Tod geschmückt. Wie oft lesen wir von Terroranschlägen in den Straßen des Iraks oder weiteren Auseinandersetzungen im Gaza-Streifen? Wie oft sehen wir Bilder von verstümmelten Kindern in Afghanistan oder leidenden Müttern, die den Tod ihrer Männer und Söhne beweinen? Naturkatastrophen, Krieg, Auseinandersetzung, Gewalt- das sind die Themen von heute. Selbst das Kino verfehlt nicht, aus Themen wie diesen Profit zu schlagen. So sind die äußerst brutalen Filme „Der Baader Meinhof Komplex“ und „Batman: The Dark Knight“ die Kassenschlager schlechthin. Beide Filme spielen mit dem Tod als Kinohit.

Sind die Medien nur auf den Profit aus, welchen solche Nachrichten bieten? Oder geben diese Nachrichten einfach und wahrheitsgetreu die aktuellen Geschehnisse der heutigen Welt wieder? So genau kann man das bei keiner Zeitung oder

Nachrichtensendung feststellen und es ist auch weniger von Bedeutung. Denn es ist für die Leser und das Publikum einfach zu sagen, dass solche Nachrichten oft übertrieben oder falsch dargestellt werden. Außerdem dürfte man ja nie vergessen, dass es trotz des Schlechten auch viel Gutes in der Welt gibt. Es sind Ausreden, die wir suchen, um nicht in den Konflikt hineingezogen zu werden. Doch der Konflikt ist schon längst da. Es ist eine Auseinandersetzung mit der Menschlichkeit, mit welcher wir in unseren komfortablen Fernsehsesseln konfrontiert werden. Der Tod hundertloser unschuldiger Bürger im Nahen Osten löst bei immer weniger Menschen eine echte, emotionale Reaktion aus. Diese Meldungen werden schließlich auch zu einer gewissen Routine, sodass wir die Schrecklichkeit dahinter vergessen, oder einfach vernachlässigen. Wir fühlen uns, individuelle Bürger einer starken Nation, nicht verantwortlich zu helfen. Wir verlieren uns in einer zynischen und naiven Lebensweise, die letztendlich nur schaden kann. Aber vor allem kann sie nicht helfen.

Wir hören jeden Tag von Gewalt, Hunger und Armut, welche die Welt in den Abgrund ihrer Unmenschlichkeit stürzen. Die Medien sind ein Instrument, welches die Schicksale der betroffenen Menschen anderen Menschen präsentiert. Eine Diskussion, ob die Medien ihre Nachrichten auch wahrheitsgemäß und ohne Übertreibung wiedergeben, ist eine billige Weise, der eigentlichen Problematik aus dem Weg zu gehen. Wir haben die Macht und die Verantwortung zu helfen, doch wir nehmen sie nicht wahr. Weder politisch, als Land, noch menschlich, als Teil der globalen Gesellschaft.

*Anonymous***Step Cousin Africa in Concert**

„Mama Africa“, so bezeichnet man häufig auch die Sängerin Miriam Makeba. Das wissen viele. Was nicht so viele wissen, ist, dass Mama Africa vier Jahre lang mit der Jazzlegende Hugh Masekela verheiratet war, er also sozusagen „Stepdad Africa“ ist. Außerdem hat Hugh Masekela einen Bruder, der eine Tochter hat, die ebenfalls Sängerin ist, die also logischer Weise „Stepcousin Africa“ sein müsste, oder? Naja, vielleicht doch nicht. Korrekter wäre es vielleicht, wenn diese Dame, besser als Joy Denalane bekannt, nicht in Deutschland geboren und aufgewachsen wäre.

Ich bin nicht mit Afrika verwandt, und genauso wenig bin ich in Deutschland geboren und aufgewachsen, aber trotzdem habe ich sie sogar zweimal „live in concert“ gesehen.

Das erste Mal war in Berlin und ist nicht besonders lange her, ungefähr so lang wie ein Hemdsärmel, wenn man ganz genau sein will.

Es war ein laukalter Winternachmittag mitten im Sommer, die letzten Herbstblätter hingen noch an den Bäumen, ich hatte nicht besonders viel zu tun, und so willigte ich ein, mit meinen Eltern ihr Konzert zu besuchen. Wir zogen hinter uns die Tür zu, spazierten zur S-Bahn und gelangten dann schließlich pünktlich zur Deutschen Oper, wo sie auftreten sollte.

Da begegnete uns der erste Schock. Wir

hatten uns, in Erwartung eines lockeren Jazzkonzertes nur sehr leger gekleidet. Doch nicht so der Rest der Besucher. Bei den Herren war Anzug, Hemd und Krawatte das mindeste, die Damen trugen allesamt ein vornehmes Abendkleid. Beschämt versteckten wir uns inmitten einer mit Fotoapparaten ausgerüsteten japanischen Reisegruppe und sprinteten dann, sobald die Türen geöffnet wurden, auf unsere Sitzplätze, in deren Sitzpolster wir uns dann so tief wie nur möglich vergruben. Trotz unserer Hast waren wir nicht die ersten, die ankamen, und binnen 9,69 Sekunden war die Halle voll. Auch Frau Denalane und ihre Band ließen nicht lange auf sich warten. Schon bald begann das Konzert mit dem Lied „Africa, Ruler of my Heart!“

Beim zweiten Lied versuchte sie dann, ein wenig Stimmung in die Menge zu bringen, und bat alle, doch bitte aufzustehen und ein wenig mitzutanzten. Da einige Damen und Herren Einspruch erhoben, stellte das Publikum in Windeseile einen Ausschuss zusammen, der die Rechtmäßigkeit dieses Vorschlages untersuchen sollte um anschließend eine Empfehlung abzugeben. Kurz darauf gab der Sprecher des Ausschusses bekannt: Man empfehle, gegen Vorschlag von Frau Denalane zu stimmen, was das Publikum dann auch tat. Frau Denalane verweigerte eine anschließende Stellungnahme und entschloss, das stritti-

ge Lied sowie alle anderen Lieder auf dem Programm zu streichen, und gleich zu ihrer Überraschung überzugehen. Zuerst fragte sie: „Are there any South Africans here?!“ Keiner meldete sich. „All of you South Africans, und auch all Sie Deutsche, please greet, den fantastischen, the living Legend, HUGH MASEKELA!“ Anstelle der erwarteten Jubelschreie kam jedoch nur ein zaghafte „Wer?“ zurück, und so verließ sie dann doch lieber die Bühne. Wir alle gingen jedoch zufrieden nach Hause und erzählten unseren Bekannten und Verwandten dort stolz, was für ein tolles Konzert sie doch verpasst hätten.

Es war ein eisheißer Sommernachmittag mitten im Winter und die ersten Frühlingsknospen hingen schon an den Bäumen als ich sie das zweite Mal erlebte, jedoch nicht in Berlin, sondern in Pretoria. Ich erinnerte mich noch freudig an das fantastische Konzert in Berlin, und erklärte mich sofort bereit, mitzukommen.

Wir erinnerten uns noch alle an die peinliche Sache mit der Kleidung beim letzten Mal, und so hatten mein Vater und ich uns neue schwarze Anzüge gekauft, die wir anzogen, kurz bevor wir die Alarmanlage anschalteten, die Tür zuzogen, verschlossen und verriegelten, das Gitter vor der Tür zuschoben und verschlossen und die Infrarot-Bewegungsmelder vor der Haustür einschalteten. Mit dem Auto fuhren wir dann bis vor

Africa, continued on page 7

Opinion / Culture

Schwarzfahren - A Guide to Outsmarting the BVG

I don't know about you, but I try to make a point of being an honest S-Bahn passenger and make sure I am always equipped with a valid ticket. However, it seems as though the few times I actually do forget my Monatskarte, the BVG sends out all of its troops to find me. The first time I was caught, I believe I was twelve years old; two bulky, balding German men cornered me in the back of the train and yelled at me about how my Trägerkarte had expired. I was perplexed. They scared me so much that I started crying. Did that help? No! They made me get off the train (meanwhile, I am totally freaking out because they were treating me like a convict!) and they gave me, skinny, curly-haired, deer-eyed, sobbing 12-year-old girl, a big fat 40 Euro bill. Now, seven years and five BVG bills later, I have decided to put an end to this. Therefore, I have spent the past few months researching and testing ways to get around this scrupulous procedure. By combining years of BVG-ticket-checker experiences and experimenting with urban myths, I managed to create a guide on how to get around the big 40 Euro bill. First, it is important to be aware of when and where ticket inspections happen most frequently. Checkers normally surface at the beginning and end of every month, popular targets are the U1, especially between Wittenbergplatz and Warschauerstr, the U2, and the S1. Moving on to the guide, I have assembled a short guide to Schwarzfahren, which, as you will find, is a lot harder than it seems.

Chapter ONE: What can I do if I forget my Monatskarte and I get caught?

In this test, I have tried crying; it doesn't work. In Germany, the sympathy card just doesn't bring it, and ticket-checkers are especially ruthless. How about foreign languages? English never works, unless you can prove you don't live here. I tried speak-

Africa, continued from page 6

das State Theatre, wo uns der erste Schock begegnete: Das ganze Publikum, unserer ausgenommen, hatte sich in Erwartung eines lockeren Jazzkonzertes sehr leger bekleidet. Nur wir waren im Anzug. Beschämt versteckten wir uns inmitten einer mit Fotoapparaten ausgerüsteten japanischen Reisegruppe und sprinteten dann, sobald die Türen geöffnet wurden, auf unsere Sitzplätze, in deren Sitzpolster wir uns dann so tief wie nur möglich vergruben. Aufgrund unserer Hast waren wir die ersten, die ankamen. Das Rest-Publikum dachte noch gar nicht daran, den Saal zu betreten, und erst nach weiteren 20 Minuten tröpfelten alle langsam zu uns, nach 40 Minuten erst war die Halle voll, und kurz darauf begann Joy das Konzert mit „Deutschland, mein ein und alles!“

Beim zweiten Lied versuchte sie dann, ein wenig Stimmung in die Menge zu bringen,

ing French once, and it turns out the person could speak it fluently and immediately detected my five-year-Grundkurs-dialect. Fake address? They find you. Lastly I've tried the good old "just ignore their letters and don't pay the bill"-technique... Two months later, I had a bill of 160 Euros waiting for me... There really seems to be no way around it. But I heard it's been done! I still believe your best bet is to run!

Chapter TWO: What do I do if I'm flat broke, don't have a Monatskarte, and don't want to spend the week buying Einzel-fahrscheine?

Since I'm in this situation all the time, I've come up with some tricks which I will now pass on to you.

Trick 1: When you buy a ticket, stamp it on the back, that way, if and when you get caught, you can say that you were in a rush and you didn't notice which way you stamped it. It works every time; I promise.

Trick 2: Scratch off the date. Really tedious trick, almost not worth the 2.10 Euros you save. Take a razor and an eraser and lightly scratch off the stamp. This only works once, though, and it's not totally Checker-proof. Trick two has nevertheless been my favourite trick until I heard about...

Trick 3: The Labello trick. The Labello trick is the modern version of Trick two. What you do is, before you stamp your ticket, rub some lip balm on the surface. This means that you can wipe the ink off the ticket and stamp it again when you need it.

Trick 4: Combine Trick 1 and Trick 3!

Okay, so now we know that getting caught is a hopeless case and that little tricks are possible but very limited. But what if it was avoidable to get checked in the first place? Urban myth has it that there are two tactics that ensure you will not be checked on the train, and these are supposedly legal!

und bat alle, doch bitte aufzustehen und ein wenig mitzutanzten. Das ließen sich die Leute nicht zweimal sagen. Schon beim ersten Lied hatten alle im Takt mit ihren Stühlen geschaukelt, und nun sprangen alle begeistert auf und tanzten wie verrückt herum.

Nach guten drei Stunden unterbrach sie das Jubelgeschrei kurz, um zu fragen: „Sind denn hier auch Deutsche?!“ Die unverständliche Druckwelle der Antwort hatte derartige Umfänge, dass Joy erst wieder aufstehen musste, bevor sie fortfahren konnte. „Und kennen Sie auch HUGH MASEKELA?!“ fuhr sie fort. Der kleine Mann, der gerade die Bühne betreten hatte, wurde von der erneut entstehenden Druckwelle sofort wieder von der Bühne herunter gedrückt. Kurz darauf betrat er wieder die Bühne, und begann gemeinsam mit Joy noch einige weitere Stücke zu spielen.

Während alledem beobachteten wir einen

Tactic 1: It has been said that if you openly acknowledge that you are riding without a ticket, the checkers are not allowed to charge you. This means, supposedly, if you are sitting in a train during a ticket inspection, wearing a T-Shirt that says "Ich bin Schwarzfahrer" on it, the usually so pitiless ticket-checkers will shake your hand and wish you a pleasant trip.

And what about Tactic 2?

Tactic 2 declares that ticket supervisors are by law not authorized to wake up a sleeping passenger during an inspection.

I wouldn't believe that, so I thought I would try it! Unfortunately, I never ran into a ticket checker in my Schwarzfahrer T-shirt...or while I was sleeping. So, I wrote the BVG an e-mail and this is what they said: "Auch wenn man ein T-Shirt an hat, wo drauf steht: „Ich bin Schwarzfahrer“, ist man grundsätzlich nicht von einer Zahlung der 40,00 € befreit. Auch schlafende Fahrgäste fallen unter diese Regelung und dürfen geweckt werden. Da das Fahren ohne gültigen Fahrausweis den Straftatbestand des Erschleichens von Leistungen (§ 265a StGB) erfüllen kann, können die Mitarbeiter/innen nach dem Jedermannsrecht (§127 Abs.1 Satz 1 StPO) einschreiten und Personen bis zum Eintreffen der Polizei festhalten, wenn dessen Identität anders nicht sicher geklärt werden kann."

Hmmm...Well then, there's the answer. There's no joking with the BVG, it seems, my friends. This article outlines a few of my attempts to outsmart the Berlin ticket inspectors. If I made a list of all of my tactics, it would probably cover several Muckraker editions. To summarize for you, though, in a brief yet powerful conclusion: The BVG system is intricate and bullet-proof. And I give up.

Leonie Schulte

interessanten Vorgang. Er lässt sich mit einem Glas Bier vergleichen, in das jemand immer weiter einschenkt. Der Pegel steigt, und irgendwann läuft es über. So ähnlich war es hier auch: Das Publikum näherte sich immer mehr der Bühne, und irgendwann waren wir alle auf der Bühne und tanzten dort stundenlang herum. Als die Feier sich 18 Stunden später auflöste, gingen wir alle nach Hause und erzählten unseren Bekannten und Verwandten zu Hause stolz, was für eine geile Party sie doch verpasst hätten. Nur Joy Denalane war nicht mehr aufzufinden, anscheinend hatte sie jemand als Andenken mitgehen lassen. Deshalb bittet das Management: Wenn jemand von Ihnen „Stepcousin Africa“ zufälligerweise zu Hause irgendwo sieht, soll er sie bitte zurückgeben. Sie wird noch gebraucht.

Moritz Zeidler

Review

Zehlendorfer Café Rezension

Café Anneliese

Der erste Stopp auf der Kaffeereise der beiden Kritiker war ein kleines, weinumranktes Häuschen mit auffällig gelben, verschnörkelten Gittern: Café Anneliese. Geöffnet von Dienstag bis Sonntag bis 18:00 Uhr, in zentraler Lage in Zehlendorf und mit Spezialitäten wie Florentiner Apfeltorte vom hauseigenen Konditor ausgerüstet, war der erste Eindruck der Kaffeexperten „ach wie niedlich!“. Die Innendekoration, das Kaffeeservice sowie die bunt gestrichenen Wände gaben

**Café Anneliese - Teltower Damm 41, 14167 Berlin**

einem sofort das Gefühl, bei Großmutter in der Stube zu sitzen - vor 40 Jahren. Die Inhaberin - obgleich keinesfalls eine Großmutter - schien auf sehr vertrauter Basis mit den Gästen zu stehen, welche überwiegend ältere Leute und Familien mit Kleinkindern waren. Die erwähnten Kleinkinder sorgten dann auch für einen entsprechenden Geräuschpegel, so dass die Kritiker unruhig auf den eher harten Stühlen herumrutschten und sofort nach Kaffee verlangten, welcher auch prompt für 1,60€ serviert wurde. Von der Marzipan- oder (berühmten) Himbeertorte hielten sie sich nach einigem Überlegen dann doch fern, schließlich standen noch drei weitere Cafés auf der Tagesordnung und mit vollem Magen schreibt sich's bekanntlich nicht gern. Allerdings gab ein Blick auf die Karte preis, dass es noch andere Köstlichkeiten wie exotische Teesorten, verschiedenartige Frühstücksgerichte und Eis gab; letztendlich entschied man sich dann also doch für ein Baiser zum Kaffee. Während die Wärme langsam ein wenig unangenehm wurde, wurden die Kritiker Opfer eines hinterhältigen Opa-Monologs: Der betreffende ältere Herr wandte sich den beiden Nichtsahnenden zu und machte ihnen weis, dass das Problem unseres Staates heutzutage sei, dass die jungen Leute keine Vorbilder mehr hätten. Deswegen solle man sich auch seine Freunde sehr gut aussuchen und immer zugeben: „Ich weiß, dass ich nichts weiß“. Nach diesem durchaus unterhaltensamen Einblick in die sokratische Philosophie verabschiedete sich dieser Herr von den etwas verstörten (doch immer noch freundlich lächelnden) Kritikern und diese warfen noch einmal einen Blick auf die Getränkekarte, doch obwohl an den Preisen - 2,70€ für einen Cappuccino, 1,60€ für einen Espresso und 3,10€ für einen Latte Macchiato - wahrlich nichts auszusetzen war, entschied man sich doch, den etwas einengenden Räumlichkeiten zu entweichen und die Rechnung (am besten mit Trinkgeld) zu bezahlen. Die Inhaberin und die Angestellte bedankten sich relativ freundlich; nachdem Café Anneliese also insgesamt drei von fünf Kaffeetassen gegeben wurden, ging es auch schon weiter zu einem Café, in dem man öfter Kennedianer herumlungern sieht: Walter's Coffey.

Geschmack 🍷🍷🍷
Auswahl 🍷🍷🍷
Preise 🍷🍷
Personal 🍷
Ambiente 🍷

**Walter's Coffey**

„Wah-wah-wah-Waaalters...“ ist spätestens seit dem letzten Fun Day allen vertraut. Kein Wunder also, dass dieser Ohrwurm auch die Kritiker verfolgte, als sie voller Vorfreude vor dem allbekanntesten Eingang des Walter's-Coffey-Hauses in der Machnower Straße 6 standen. Einmal eingetreten, wollten sie kaum dieses heimelige, aber doch moderne Café verlassen: dunkle Wände, warmes Licht und stilvoll eingerichtete Regale. Die Kritiker wurden sofort von dem freundlichen und durchaus gut beschäftigten Barkeeper und einer Welle von sinnlichen Eindrücken begrüßt. Alles im Café erinnerte an, hmmm... Kaffee! Die Motive an der Wand, die Statue des kolumbianischen Kaffeebauern, der Sack voller Bohnen und der Geruch, der davon zeugt, dass das Familienunternehmen schon seit vier Jahren Kaffee serviert... Die Kritiker versanken mit bezauberndem Chai Tea Latte, Mango Lassi und Blaubeertörtchen in die gemütlichen Sessel. Nicht lange dauerte es, bis sich die ersten Kennedianer zeigten und miteinander Hausaufgaben diskutierten - traurig, aber wahr. Wenn man jedoch das Glück hat, gerade alleine und pflichtfrei dort zu erscheinen, kann man sich mit der Tageszeitung nach draußen begeben. Im Gegensatz zu Café Anneliese bietet Walter's ein Vielfaches an warmen und kalten Getränken (mit exotischen Namen wie Choxo intenso white), Bagels, Cookies, Brownies, diversen Tartes, Ben&Jerries Ice Cream und eine Vielfalt an Kaffeesorten, zum Teil sehr international. Was der „beste Röster Deutschlands“ (mit dem passenden Namen „Supremo“) anzubieten hat, das finde man selbst heraus und beschreibe mit „nussig“, „vollmundig“, „würzig“, „blumig“, „weich“ oder „rund“. Hier kostet ein Kaffee 1,50€, Cappuccino 2,20€, der Espresso 1,60€ und ein Latte Macchiato 2,50€. Dabei schenke man besondere Aufmerksamkeit dem Schülerrabatt, der gegen Schülerausweis zu genießen ist. Der Geheimtipp: Schokolade von Michel Cluizel, dem unumstritten besten Chocolatier, ist hier erhältlich! Mit einem breiten Lächeln auf dem Gesicht (und das nicht nur wegen des Chai-Teas) verließen die Kritiker den Treffpunkt aller Kennedianer und nahmen das neu eröffnete, aber doch alt bekannte Kaffeehaus in Angriff.



Geschmack 🍷🍷🍷
Auswahl 🍷🍷🍷
Preise 🍷🍷
Personal 🍷
Ambiente 🍷🍷🍷

**Walter's Coffey
Machnower Str. 6, 14165 Berlin**

Review

Café, continued from page 8

Starbucks



Café Starbucks - Teltower Damm 15-17, 14167 Berlin

Mit einer gesunden Prise Misstrauen näherten sich die Cafékritiker nun dem Kaffeeadel in seiner neuen Niederlassung am Teltower Damm: Starbucks. Doch das Misstrauen wandelte sich schnell in Staunen um, als sie die zwei angenehm beleuchteten, geräumigen Geschosse mit einladenden Sesseln und irgendwie kaffeeartigen Farben an den Wänden betrachteten. Obwohl diese Filiale sich wohl kaum von allen anderen der Starbucks-Kette unterscheidet, war das Dekor doch sehr angenehm, und lud geradezu dazu ein, sich hinzusetzen und an einem Aufsatz zu arbeiten - wenn man denn je wirklich an einem Aufsatz arbeiten wollte (unwahrscheinlich). Die selbst-titulierten „Baristas“ (zu Deutsch: Bedienung) stellten sich dem Kreuzverhör der Journalisten in Verkleidung geduldig und zuvorkommend; empfohlen (und natürlich auch sofort bestellt) wurde der Caramel Macchiato für 3,70€. Weitere kaffeeähnliche Produkte, die zur Auswahl standen, waren: Ein normaler Kaffee (Ja, so etwas gibt es selbst bei Starbucks!) für 1,90€, Cappuccino für 3,00€ bis 3,80€ und Espresso für 1,90€ bis 2,40€. Nachdem der duftende Caramel Macchiato und ein Espresso Brownie - welcher übrigens eine Starbucks-Spezialität ist - vorsichtig in die zweite Etage balanciert worden waren, saß man endlich und konnte die schöne Aussicht durch die großen, im Altbaustil gehaltenen Fenster genießen, welche das Fehlen einer Möglichkeit, draußen zu sitzen, natürlich nicht ganz wettmachten. Wie auch bei Walter's stand den Nachrichteninteressierten eine Tageszeitung zur Verfügung; die Kritiker jedoch wollten sich nicht schon wieder einen Artikel über den Dow Jones, der immer noch im Keller zu sein scheint, durchlesen. Stattdessen gab man sich wie die restliche, sehr diverse Kundschaft den köstlichen Getränken und der leisen Lounge-Musik hin. Nicht zu übersehen sind die stolzen Plakate über den „gerecht gehandelten“ Kaffee, der nachhaltig angebaut wird - nicht zu verwechseln mit Fair Trade Kaffee, der nur durch eine Sorte vertreten ist und eine lange Reise in der Starbucks-Geschichte hinter sich hat. Doch die Arbeit rief bald schon wieder: Ein Blick auf die Karte und in den Kühlbereich des Cafés verriet, dass auch noch Tees, Frappuccinos, Muffins, Bagels, Salate und der famose Starbucks-Kaffee in der French Press zur Auswahl stehen. Bevor allerdings noch mehr Geld ausgegeben werden konnte (denn das geht dort schnell), entschieden sich die Kritiker, ein Schlussurteil zu fällen und sich dann auf den Weg zu machen: Ob-

wohl Starbucks als größte Cafékette weltweit natürlich ein weitaus größeres Budget zur Verfügung hat als andere ortsansässige Cafés, muss man doch einräumen, dass ihre Vermarktung zu funktionieren scheint und die Atmosphäre wenig zu wünschen übrig lässt, selbst wenn die Preise für schülerische Verhältnisse ziemlich überteuert sind. Es hilft nichts, die fünf Kaffeetassen müssen eben gegeben werden.

Geschmack 🍷🍷🍷🍷
Auswahl 🍷🍷🍷
Preise 🍷
Personal 🍷🍷🍷
Ambiente 🍷🍷🍷



Dahlback

Das Café, das im Frühsommer an der Ecke Clayallee/Berliner Str. feierlich eröffnet wurde, hat wie die meisten Cafés in Zehlendorf schon um 19:00 Uhr zu. Tatsächlich wunderten sich die Kritiker, dass es schon so spät sein kann und das Personal schon angefangen hatte, die Theke zu säubern. Ein Blick auf die Preise verriet, dass sie durchaus konkurrenzfähig sind. Den normalen Kaffee und den Espresso bekommt man für 1,60€, ein Cappuccino oder Latte Macchiato kostet 2,00€. Dazu gibt es einiges an Kuchen und Gebäck und morgens sogar Frühstück zwischen 2,80€ und 3,40€. Wenn die Temperaturen steigen, was dieses Jahr vermutlich nicht mehr passieren wird, könnte man sich draußen hinsetzen und das charmante Blumenbeet bewundern. Für Schüler, die wenig flüssiges Geld haben und zur Abwechslung andere Gesichter sehen möchten, ist Dahlback eine echte Alternative.



Dahlback - Clayallee/Berliner Str., 14165 Berlin

Geschmack 🍷🍷
Auswahl 🍷🍷🍷
Preise 🍷🍷🍷
Personal 🍷🍷
Ambiente 🍷🍷🍷



Stefanie Lehmann
Eileen Wagner

Culture

One World, One Dream

XIII. Paralympics 2008 in Beijing

This year's Paralympic motto is known as "One World, One Dream", uniting all people participating in these games. This reflects the spirit of the Paralympics where unity, friendship, progress, harmony, participation, and dreams are ideals. It shows that no matter the difference between races or languages, people share the same goals and joy at the Paralympics. All of these people belong to one world, and share the same hopes and dreams.

The first official Paralympics took place in Rome in 1960. From 1992 on, they proceeded to take place every four years in the same country as the Olympic Games. They have been gaining more and more interest of the people, especially in the last couple of years, as several handicapped athletes have exceeded the achievements of athletes in the Olympic Games.

Today the Paralympics present 20 different types of sports. The USA has been able to keep the third place in the overall medal standings with 20 golden, 26 silver and 24 bronze medals. China is by far ahead of both USA and Great Britain, who is second with 41 golden, 23 silver and 25 bronze medals. China has a total of 158 medals of which 62 are gold medals. Similar to the Olympic Games China is leading with more than 15 gold medals.

Natalie du Toit from South Africa is the best athlete of the Paralympics with 5 golden medals. Second place goes to the Australian Matthew Cowdrey with four golden and three silver medals. Daniel Dias from Brazil is placed third with four golden, two silver and one bronze medal. Fourth and fifth places go to the American athletes Erin Popovich and Jessica Long.

Erin Popovich was born with achondroplasia, which is a genetic disorder of bone growth. This growth disability is characterized by abnormal body proportions. But this does not hinder her from winning so many gold medals. Apart from her swimming career, she also plays table tennis, runs track and field, does equestrian, shooting, power lifting and rowing. As Popovich says, "Everyone is capable of doing something, whichever walk of life they come from." After one year in an orphanage in Russia, Jessica Long was adopted by Mr. and Mrs. Long from Baltimore, Maryland. At the age of one and a half years her legs were amputated because of lower leg anomalies. Today she is only 16 years old and is a double amputee. Nevertheless she broke the Paralympic and world record. She has been participating in the Paralympics since 2004. At the age of 12 she had already won three gold medals in the Paralympics in

Athens, Greece. This year she has won four gold medals as well as one silver and one bronze medal. Not only is she successful in the Paralympics, but also in swimming competitions around the world, winning gold medals and breaking world records.

Hannelore Brenner, the German athlete who has won several medals for Germany, is tied for 28th place having two gold medals and one silver medal. She is a great rider in the section of equestrian. After an accident, through which she now suffers quadriplegia, she was theoretically unable to continue equestrian, but her love for riding made her sit herself back on her horse to participate in the Paralympic 2004 in Athens. Shortly before her performance she was told that her horse was sick. With the horse of a friend she then won the gold medal. Despite her suffering she chose to perform again in this year's Paralympics with her new stallion and won several medals.

All of these handicapped yet extraordinary athletes have suffered, but all chose to not give up on their dreams. Athletes from all over the world come together for these games and all have the same dreams and hopes. They are of one world, and all have one dream.

Denise Ünal

Wer ist eigentlich Moritz Zeidler?

Seit einiger Zeit ist The Muckraker auch international vertreten. Ein ex- JFKS-Schüler berichtet für uns in seiner Kolumne "Zeidler Zappt" aus Südafrika.

Wir wissen über ihn, dass er ein Diplomatenkind ist und in Südafrika lebt. Er hasste den 'Fun Run' und schrieb bereits über abenteuerliche Friseurbesuche, Streiks an afrikanischen Schulen und ausgeartete Familienausflüge. Doch es geht weiter, wir bringen die Fakten auf den Tisch!

Von 2002 bis 2006 besuchte Moritz Zeidler die John-F.-Kennedy Schule, bevor er diese aufgrund des Umzuges nach der 7. Klasse verließ. Gerne erinnert er sich an sein Mitwirken in verschiedenen Musicals, unter anderem an seine Rolle als das "Elephant's Child" in der gleichnamigen Produktion. Seit August 2006 geht Moritz nun auf die Deutsche Schule Pretoria, auch DSP genannt. Nach Beenden der 10. Klasse wird Moritz uns wieder an der JFKS Gesellschaft leisten.

Wir haben Moritz ein paar Fragen zu seinem Leben in Pretoria gestellt.

Was ist an deiner Schule in Pretoria anders?

Besser ist auf jeden Fall, dass die meisten Leute hier viel offener auf einen zugehen und einen viel schneller akzeptieren. Am ersten Schultag schon hat mich einer ins Kino eingeladen, und ich wurde sofort als ein Mitschüler angenommen, so als wäre ich schon immer da gewesen. Ich weiß nicht, woran das liegt, aber das sagen alle, die aus Deutschland hierher ziehen. Anders ist die Religiosität. Hier spielt Religion eine viel wichtigere Rolle

als in Deutschland: Direkt neben der Schule ist eine von fünf deutschen Gemeinden in Pretoria, Religion (evangelischer Religionsunterricht) ist bis zum Abitur ein Pflichtfach (Leute haben schon versucht, sich da herauszuklagen – ohne Erfolg!). Schlechter ist, dass man sich nicht selber fortbewegen kann. Es gibt kein ordentliches Verkehrsnetz.

Wie ist dir die Idee gekommen, als 'Korrespondent' für den Muckraker zu schreiben?

Schon in der 7. Klasse habe ich gerne den Muckraker gelesen und irgendwann dachte ich mir: „Moritz, warum schreibst du nicht auch für die?“ Ich wollte nämlich auf keinen Fall den Kontakt mit der Kennedy Schule verlieren, und so schrieb ich der Redaktion dann, ob sie nicht Interesse an meinen Artikeln hätten.

Liest du den Muckraker denn auch selbst und wenn ja, was gefällt dir daran am meisten?

Natürlich lese ich den Muckraker! Besonders freue ich mich immer auf „Muck of the month“ (nur so kann ich mitbekommen, was an der JFKS passiert), „The Cynics Dictionary“ (saukomisch!), Eileens Übersichten und die „Nothings“.

Als Botschaft an alle Kennedy-Schüler fügt er noch hinzu, "PEACE, LOVE AND FREE ICE CREAM!"

Wir finden, das hört sich gut an!

Ina Fischer

Entertainment

Movie Review: Tropic Thunder

This modern remake of the 1986 movie "The Tree Amigos" is a hilarious story about 5 movie stars who get the chance to become believable actors in front of a camera. While the 5 men are being filmed to play soldiers in a war movie based on a book entitled 'Tropic Thunder', the director realizes that the emotional scenes seem unreal and plain "badly-acted". The author of the book suggests sending the actors out into the real 'jungle of war'; Southeast Asia. Hidden cameras in the trees and special effects make them believe that all is made with props, supported by stunts, and merely fake; run by script. They believe this until one of their members gets captured and taken hostage by a gang of drug-runners. The 4 left behind decide to rescue him by using their knowledge of previous war hero roles they starred in and from war movies they have seen. Through this experience, facing a real war without costumes, make-up, special effects, props, or a personal assistant, they learn to show and feel real emotions and discover what is most important in life.

Natascha Bergh

Movie Review: Wall-E



Along with a handful of other houses, such as Aardman (Wallace and Gromit) or Studio Ghibli (Spirited Away), Pixar Animation Studios has long been considered one of the high-water marks of the medium. Its latest film is perhaps its most unusual and audacious to date, with a subversive plot and directing that takes significant risks. The film is set hundreds of years in the future, when a consumer culture controlled by a global corporation has literally trashed the earth's surface. The

titular character, Wall-E, is the last in a line of trash-compactor robots who are supposed to clean up the earth, while humans, who have meanwhile become comically fat and dependent on robots for every need of their consumer-driven lives, inhabit the Axiom, a gigantic space station.

Aside from the incredible animation and visual inventiveness to be expected from Pixar, Wall-E has several unusual aspects. Its plot visibly criticizes the materialism and greed in American culture, and does so with a combination of humor and cynicism. This is underlined by the somewhat jarring use of live-action in the film's archival video sequences; the ancestors of the film's morbidly obese humans are not animated caricatures, but real people who could be living today. In contrast to these largely mindless drones, the real life in the film ironically comes from its robot characters, who speak in a combination of single phrases and electronic noises that, augmented by the occasional song on the soundtrack, tell the audience exactly what is going on.

On the whole, such techniques may have varying degrees of success, and many may prefer films such as The Incredibles or Ratatouille, but Wall-E stands out as perhaps the strangest and deepest Pixar film to date, and should not be missed.

Nikolas Jaeger

Book Review: Breaking Dawn

For months, teenage girls from around the world have been eagerly awaiting the release of the fourth volume of the bestselling "Twilight" saga. Yet for many readers, the new book, "Breaking Dawn", came as a bit of a disappointment...

The "Twilight" series is a love story about 17-year-old Bella Swan, who falls in love with Edward Cullen... who just happens to be a vampire. This is a bit of a problem since Edward and members of his family thirst for Bella's blood, and she is always in danger of being bitten. With this (not entirely original) idea, author Stephenie Meyer has managed to entertain thousands and earn millions. A whole 1.3 million copies of "Breaking Dawn" were sold in one single day. Yet the book is not as good as many people hoped. There are many expected similarities with the previous books. The same characters, the same setting, and the same exaggerated romance. But although the language and the style continue to be as beautiful as in the other "Twilight" books, one cannot say the same about the plot. It is dully predictable and the happy ending is obvious from the first page. Unlike the story the other books tell, "Breaking Dawn"'s plot isn't complex and captivating. Instead, it is plain, boring, and simple. Nothing much happens (apart from the fact that Bella gets pregnant with Edward's child and it almost kills her). Very soon, the reader starts to

lose interest. That is a shame because the previous book, "Eclipse", ends in a suspenseful and exciting atmosphere. The characters are left with severe problems, which they have to resolve, and the reader is eager to know how everything will turn out. Surprisingly, Stephenie Meyer does not make good use of what she has achieved in "Eclipse". In "Breaking Dawn", most things just happen in favour of the characters. They don't have to struggle to achieve what they want. There is just not enough tension, not enough suspense. "Breaking Dawn" doesn't hold the reader's attention like the books before it did.

Another point of criticism regards the book's structure. The "Twilight" series starts written from Bella's perspective. Yet in "Breaking Dawn", the point of view keeps changing. This has an irritating effect that makes the reader slightly dizzy. One starts to count pages until the point of view changes to Bella's again and breathes a sigh of relief when he has finally reached it.

"Breaking Dawn" is easily the worst of the "Twilight" books. Frankly, the amount of praise it got astonishes me. Yet the fourth novel should definitely not keep readers from enjoying the others, which are all much more interesting and entertaining.

Lisa Feklistova

Entertainment

Pumpkin Soup for the Soul

It's October and the last golden rays of sunlight brighten up the chilly mornings. Fall is such a wonderful time of the year, not only in its colours but in tastes as well. The harvest is in, and suddenly round, orange vegetables are sold everywhere. Can you guess? It's PUMPKIN TIME! Here's a classic recipe you shouldn't miss out on this year. Take a break and enjoy.

Pumpkin-Carrot-Soup

3 spoons of olive oil
 1 big onion
 300 g of carrots
 1 big pumpkin (roughly 500 g of meat)
 1 bay leaf
 1 and 1/2 L of vegetable broth
 1 cup of sour cream
 1 bundle of chopped parsley
 salt
 pepper
 nutmeg

1. Peel and finely chop onion. Peel and finely chop carrots. Take the pumpkin and cut off the lid. With a spoon, scrape out the "goo" (stringy meat!) from inside. Then, carefully take a knife and slice away roughly 500 g of flesh from inside the pumpkin. Caution: do not damage the pumpkin, because you will need it later to hold the soup.

2. Fry onions, carrots, and pumpkin in the olive oil. When the onion has turned glassy, fill up the pan with the vegetable broth. Put in the bay leaf. Cover the pan with a lid and let the soup simmer at low temperature until the vegetables are soft. Take out the bay leaf and mush everything in the mixer. (It's less of a hassle if you have a "Pürierstab")

3. Mix in the sour cream. If soup is too thick, add some more vegetable broth. Add salt, pepper, parsley and nutmeg. Fill everything into the pumpkin. Serve steaming hot to your family or guests. The effect is even nicer if the table has been decorated with some leaves and chestnuts.

Kirstin Lazarus

Sudokus!!

Eileen Wagner

Fill in the grid so that every row, every column, and every 3x3 box contains the digits 1 through 9.

Easy Sudoku

	9	7	1				3	
6		4		7				
	1			8			6	5
			8	9	3			4
5		6		4		8	7	9
4			7	5				
1	6			2			4	
				3		9		
	2	3			7	5	8	

Hard Sudoku

		7	4					
4					7			
	8	1	6					3
		2			1		8	
3		9		2		5		7
	6		7			9		
9					8	6	7	
			3					1
					4	8		